

בידת הזתקווה הטובה

יעל רגב | צילום: גלית דויטש

תיאום הראיון עם נטע ביתן-כפרי כלל את העובדה שהיא הכניסה ללוח הזמנים שלה נסיעה לבקעת תמנע בכדי לצפות בהופעה של להקת בת שבע. כל אחד מבין שאפשר לצפות בלהקת בת שבע באולמות ברחבי הארץ, אבל הופעה במדבר תהיה שונה. משהו במיקום יצור את ההבדל.

ביתן-כפרי הוציאה לאחרונה את הספר "פנג שוואי - מרחבים מכניסי חיים" (הוצאת כנרת). הנסיעה הרחוקה הזו על מנת לעבור חוויה באופן שונה כל כך, היא ההוכחה שביתן-כפרי אכן מנהלת את חייה בהתאם למקצועה ולתפיסת עולמה ושכנראה שהופעה כזו במיקום כזה באמת עושה את ההבדל ומשפיעה על האירועים ועל הרגשות. אבל האם אפשר לקבוע חוקים סדורים לגבי השפעה כזאת על כל סדרי החיים?

ביתן-כפרי מנסה קודם כל "לעשות סדר" בתחום ולענות. "התרגום המילולי של פנג שוואי הוא רוח ומים. להבין את הפנג שוואי פירושו להבין את זרימת הצי' - אנרגיית החיים, הרוח, שקשה להגדיר אותה במילים אבל אפשר להרגיש אותה. הצי' היא האנרגיה הנוטעת בנו חיים, אור השמש, החום, האוויר. הפנג שוואי היא לימוד הוליסטי של אנרגיית הצי' - התנועה שלה, ההשפעה שלה עלינו והשילוב שלנו בתוכה בצורה מאוזנת. ברגע שנשיג איוון ניצור הרמוניה, נזמן לעצמנו

בריאות, שפע, מערכות יחסים טובות, וכדומה". אחד הכלים להבין את הזרימה, מסבירה ביתן-כפרי, הוא ללמוד כיצד המים זורמים בטבע. איך הרוח מגיעה מההרים ואיזו אנרגיה היא מביאה עימה, מהי האנרגיה המגיעה ממערכת השמש, הכוכבים, הירח ומזג האוויר, ואיך כל זה קשור ומשתלב עם האנרגיה שמביאים עימם בני האדם - כל אחד על פי אופיו, השכלתו, התרבות שהוא מייצג ועוד.

נטע ביתן-כפרי: "פנג שוואי הוא חיבור בין מטאפיזיקה לפיזיקה; מחד - צריך להבין את רמת הצי' והאנרגיות, ומאידך - היישום הוא מאוד פיזי, עיצובי, אבל החשוב ביותר הוא לזכור שבין שני אלה עומד האדם - מה שאנחנו מכנים 'הצי' האנושי וכיוון שכל אדם שונה ממשנהו - יש לכך משמעות חשובה מאוד"

כן נוסף הוא מטאפיזי יותר ומתייחס ישירות לתכונן המרחב שבו אנו חיים מתוך מטרה לאפשר לנו צמיחה טובה וחיים טובים יותר. את זאת, ניתן לעשות באמצעות מפה אנרגטית מסורתית ורבת שנים הנקראת "כוכבים מעופפים". את המפה מכינים ספציפית לכל בית לאחר התבוננות בו ולפי הזמן והמקום. "אי אפשר להכין



במהלך הריונה השלישי חשה נטע ביתן-כפרי ניחוח של שינוי באוויר | היא התוודעה לתורת הפנג שוואי הסינית רבת השנים, הפכה מומחית בעיצוב סביבות חיים על פי תורה זו, וזכתה לצמוח ולהבין עוד יותר, דווקא מתוך האבל הגדול על אחיה הצעיר שנפל בפעולה מבצעית | כיום היא פותחת ללקוחותיה צוהר לעולם של אנרגיות, מלמדת אותם על הקשר בין סביבה וגוף-נפש, על צבעים, מים, שמש ורוח - ואיך כל אלה יכולים לעשות את ההבדל בין חיים בינוניים, לחיים נפלאים

מפת פנג שוואי לבית מבלי להיות בו, מבלי להכיר את האנשים החיים בו, מבלי להבין את הסביבה החיצונית שבה הבית ממוקם. צריך להיות במקום ולחוש בדברים".

העקרונות שהיא מביאה בספר, מגיעים מהתפיסה והפילוסופיה הסינית וממושגים כמו יין ויאנג, צי', ו"חמשת היסודות" שעליהם מושתתת גם תורת הפנג שוואי.

למה תורם ספר כזה?

"הספר מיועד להעלות את המודעות שלנו אל הסביבה הפיזית שבה אנחנו חיים ועובדים. לתפיסתי, הטבע והסביבה קשורים לגוף ונפש, ולסביבה יש השפעה על החיים שלנו ועלינו. תפקיד הספר אם כך, לעורר מחשבה. ספרי הפנג שוואי שבהם נתקלתי בעבר מהווים בדרך כלל מדריך של 'עשה ואל תעשה'. למשל 'אל תציב מיטה מול הדלת'. אני מבקשת לעורר אצל הקוראים שלי משהו שמעבר לכך. חוויה, תחושה, מחשבה. למשל, מה מיקום החפצים אומר לגבי הסביבה שבה אני חי וישן? אולי אני לא יושן טוב וזה קשור לזה? בעיני לא די בעקרונות מנחים כי הם עלולים להיות לא רלוונטיים למציאות. אם אדם מרגיש שמשוה טוב ונכון באופן שבו הוא חי, למרות שנראה לי שלפי הפנג שוואי משהו צריך להיות מסודר אצלו אחרת - זאת האינדיקציה הכי חשובה בשבילי. יכול בהחלט להיות שקיים משהו שאני אולי לא הבנתי. פנג שוואי הוא חיבור בין מטאפיזיקה לפיזיקה; מחד - צריך להבין את רמת הצי' והאנרגיות, ומאידך - היישום הוא מאוד פיזי, עיצובי, אבל החשוב ביותר הוא לזכור שבין שני אלה עומד האדם - מה שאנחנו מכנים 'הצי' האנושי וכיוון שכל אדם שונה ממשנהו - יש לכך משמעות חשובה מאוד".

הטבע בשירות העיצוב

לאורך שנים עבדה נטע ביתן-כפרי בתחום אחר לגמרי מעיסוקה הנוכחי. במפעל המשפחתי "מורד" לצמחי מרפא. "למדתי במגמה ריאלית בתיכון והמשכתי ללימודי פיזיקה כהמשך ישיר לכך מיד כשחזרתי מטויל בן שנה במזרח הרחוק. עשיתי תואר ראשון בפיזיקה ומתמטיקה באוניברסיטת תל אביב ובמקביל התעסקתי במפעל בשיווק וביצוא. דווקא כשנכנסתי לפנג שוואי הבנתי שהיה לי חשוב ללמוד פיזיקה, כי זה עוזר להבין את המטאפיזיקה. עבדתי במפעל שנים רבות ולא הרגשתי הגשמה וסיפוק". המפנה התרחש אחרי שילדה את בנה השלישי, תומר, כיום בן 11 וקצת. "לאורך



נטע ביתן-כפרי

פנג שוואי מרחבים מכניסי חיים



ההיריון היתה לי תחושת בטן (תרתי משמע) שאני עומדת בפני שינוי. הדבר הראשון שעשיתי היה לקחת חופשת לידה ארוכה של שנה וחודשיים. במהלך החופשה קיבלתי מתנה מקולגה - ערימה של מגזינים וביניהם אחד שהיה כתוב עליו 'פנג שוואי'. לא ידעתי במה מדובר אבל זה משך אותי. בלעתי את החומר והרגשתי שהמציאו אותו בשבילי. ריתק אותי הקשר בין חוקי הטבע לתחום העיצובי. זה התחבר גם לעובדה שאחרי שסיימתי את הלימודים הלכתי למבחני אבחון ושלחו אותי ללמוד אדריכלות. מה שלא עשיתי. מיותר לציין שאחרי המפגש עם המגזין הזה התחלתי לחפש איפה ללמוד את נושא הפנג שוואי. למדתי שנה ראשונה בארץ והרגשתי שזה לא מספיק לי. חיפשתי קורסים בחו"ל. בגלל הדחף הפנימי פשוט נרשמתי ועליתי על מטוס. למדתי ככה במשך כמה <



מתכננים בית? הנה כמה דברים שחשוב לדעת...

- **בתכנון סלון** - חשוב שלספות יהיה "גב" - קיר או רהיט הגבוה מהן. השתדלו לרכוש את מכשירי החשמל במקום אחד כדי שתדעו מהיכן מופצת הקרינה האלקטרו-מגנטית והתרחקו ממנה לפחות 3 מטרים. תאורת ספוטים - מקמו מעל תמונות ולא מעל מקומות ישיבה.
- **במקלחת** - הצניעו את האסלה ורווחו קמעה את אזור השיטה והכיור.
- **בחדרי ילדים** - כשיש למקם שני ילדים בחדר אחד, מומלץ למקם שתי מיטות בצורה מקבילה במקום מיטות על קומות.
- **בחדר הורים** - כדי לישון במנוחה ולמנוע בעיות בזוגיות - צרו הפרדה בין חדר השינה וחדר העבודה.
- **מיקום אידיאלי למיטה** בחדר שינה יהיה בחלק המכיל ביותר בחדר - צמוד לקיר שלם, לא מול דלת הכניסה לחדר, במקום שבו הצינור ובעל זרימה עדינה. הקיר - כמו הר בטבע, יספק לנו הגנה ויאפשר לנו להרגיש בטוחים ושלוים.

מבחר חדרים מתוכננים
ברוח הפנג שוואי.
למטה מימין, נטע ביתן-כפרי



את ביתם עוד לפני שהבית נבנה - לצורך כך אני עובדת בשיתוף עם האדריכל. נוצרת שם סינרגיה בלתי רגילה ולבית כזה יש ערך בלתי מבוטל. אחר כך אני ממשיכה לעיצוב פנים כפועל יוצא מתוך הפנג שוואי. אני עובדת לפי מפות אסטרולוגיות סיניות, ומפה אנרגטית לבית, התהליך שאני עושה עם אנשים הוא תהליך משלים לתהליך שהם עוברים עם האדריכל - אנחנו בונים קונספט יעוצבי שמגדיר צבעוניות, מיקום חדרים, פתחים, תאורה וכל מה שעיצוב פנים מכיל בתוכו ויוצרים בהתאם למי שהם, חוויה - את כל הדברים שבני הבית יחוו בבית שלהם."

עד כמה יש דרישה לפנג שוואי היום?

"המודעות גדלה. היום רוב העבודה שלי היא עם אנשים שרוצים לשפץ בית קיים ואנשים בתחילת בניה. בקרב גופים וחברות - העניין עדיין בחיתולים, במקצועי אני מאמנת ומובילה תהליכי מנהיגות. פיתחתי תכנית לארגונים שהרעיון שלה הוא לשלב סביבות עבודה מתוך ראייה הוליסטית. להתייחס ליחס בין עובד לסביבה הפיזית דרך פנג שוואי, להתייחס לעובד ולעצמו דרך אימון ומדנאות ניהול. כיום ארגון לוקח מישהו לעצב את המשרד, ומישהו אחר לאמן את ההנהלה. בעיני אחד משיק לשני, משפיע ומושפע." <



ממנו, הוא היה כמו אח בכור עבורה."

תהליך האובדן, היא אומרת בשקט, היה קשה מאוד. "עד שלאט לאט אסף אחי, אסף אותי. נאספתי למקום חדש, היה משהו בפנג שוואי, בחמשת היסודות שסייע לי. הבנתי שהכל מושגת על מחזוריות, הבנתי שלא ייתכן שהכל חוזר חוץ מאיתנו. הבנתי את גלגול הנשמות - אחי נהרג, הוא איננו, והוא קיים, ואני בקשר איתו. משהו במוות שלו, אני מאמינה, סידר לי את החיים, במובן של תוכנה. אסף ציווה לי את החיים כמותו. הוא עצר את חיי, ואחרי כן ציווה לי לבחור בחיים מלאים. כיום אני מבינה מה זה לחיות, להיות מוגשם, לחלום, להאמין שאפשר, לעשות מה שאוהבים ולחיות. להסתכל על מה שבחיים. קיימים אילוצים אבל אלה חלק מחומרי הגלם. צריך לראות מה אפשר ליצור מהם. זאת המתנה הגדולה שקיבלתי מהאירוע הקשה הזה. מאז החיים שלי מנותבים ממקום מאוד פנימי."

איך את מגשימה כיום את הייעוד שלך?

"אני מלמדת קורסים ואני מיעצת לאנשים כיצד לתכנן

את המפעל. זה לא היה צעד קל, הודעתי לאבא שלי שהחלטתי לעזוב. ברגע הראשון הוא אמר 'השתגעתי' ורגע אחר כך הוא נשם ואמר 'את צודקת ואני נותן לך את ברכת הדרך'. יצאתי לדרך בתקופה שמעט אנשים ידעו מזה זה פאנג שוואי. רבים הרימו גבה, גיחכו. אבל הייתי בשלי, באמת שלי. היה מי שהסכים שאספר, או איינץ. זה התחיל מפה לאוזן בערך בשנת 2000."

"מים מאוד משמעותיים בפנג שוואי, מים סופגים. קערה פתוחה במקרר סופחת ריחות וטעמים ואילו אם נניח שלוש כוסות פלסטיק בצבעים שונים כשהן מלאות במים על החלון יהיו להן טעמים שונים. מים באיכויות שונות הגבישים שלהם נראים אחרת. הם סופגים גם אנרגיה"

שלוש שנים אחרי כן, כשכבר החלה לחוש שהיא שוחה בתחום, נחתה עליה מכה כואבת - אחיה הצעיר, אסף, נהרג בפעילות מכצעית בחברון, "היינו ארבע אחיות ואח והמוות שלו לקח אותי לשנתיים איומות. הייתי בתהומות. שחור. לא יכולתי לראות כלום. כאילו נגמר לי החיים. אחי היה צעיר ממני ב-17 שנה. כשהכרתי את בעלי, אסף היה בן שלוש, וכשנסענו לטיולים היינו לוקחים אותו איתנו כאילו הוא הילד שלנו. כשבת הבכורה נולדה, בהפרש של שמונה שנים

שנים, ופעם בשנה טסתי ללמוד אצל מאסטר. במקרה הגעתי למורים הטובים ביותר בעולם. הפנג שוואי אינו חוקי בסין, השלטון הקומוניסטי מרשה להשתמש בו רק באקדמיה ועל כן רבים מהמאסטרים מסתובבים בעולם. התמדתי בלימודים בתקופה שלא היה לי כסף ולא היה לי קל לנסוע. זה היה מסובך בעיקר כי הייתי אמא לשלושה ילדים ובעלי שירת בקבע בקרבי. אבל זה היה חזק ממני."

איך הצלחת לעמוד בזה?

"המשפחה תמכה בי. פתאום נפתח אצלי משהו והבנתי את השפע והאושר בתחום. בשלב מסוים הבנתי שאם אני רוצה להתפתח אני צריכה לעזוב





לחבר ולשפר

ביתן-כפרי בת ה-45, משרדת משהו מאוד קורן ואמפטי. היא נלהבת כשהיא מסבירה על המקצוע שלה, אבל כנה מספיק להראות גם את החסרונות שבעיסוקה. למשל, כשנסעה לפראג ליעץ לגבי בית מלון בבניה חשבה להוסיף נופך חמים לחדרים באמצעות רצפת עץ. בפגישה עם האדריכל הובהר לה שמה שנחשב חמים במזג האוויר הישראלי לא נחשב חמים כלל בצ'ינה המזרח אירופאית.

בהתאם לגישתה, ביתן-כפרי לא מוכנה לשתף פעולה עם שאלת השאלות, האם אנשים הפונים אליה עם בעיות ספציפיות, אכן מוצאים פיתרון ומזור לבעיותיהם. "אני לא אוהבת את הגישה הזאת כי היא משווה לפנג שוואי תחושה של אמונה תפלה שאני מאוד לא אוהבת".

בכל זאת, יש מקום שבו את יכולה לשים את האצבע ולספר שהבחנת בשינוי בעקבות העבודה שלך?

"השנוי הכי בולט בעיני הוא שני זוגות שנכנסו להריון אחרי שעצבנו להם את הבית בהתאם לפנג שוואי כדי לייצר בבתיהם אווירה נטולת סטרס. אבל אני לא בטוחה אם זה לא מייצר רושם מוטעה של קוסמות. חשוב להבין שפנג שוואי זה לא קוסמות. חשובו הבנק לא יתפך תוך שלושה חודשים וסידור המרחב לא בהכרח יביא לזוגיות טובה במייד".

לא נהפוך לרוטשילד אבל סביבה נינוחה מן הסתם יכולה להשפיע?

"בהחלט. צריך להבין אנליזה של אדם ואת זרימת הצי' במרחב המחיה שלו, להביא את איכות וכמות הצי' שהוא זקוק לה, ובכך ליצור לאדם חממה עם תנאים אופטימאליים שבה יש לו את השקט ושיקול הדעת לצמוח במקום הכי מאורגן. כשמקבלים החלטות בחלל כזה הסיכוי שיקרה מה שרוצים גבוה יותר מאשר כשמקבלים החלטות מכעס, מתח ועצבנות. הרעיון של פנג שוואי הוא ליצור את הבית שיאפשר לדברים לקרות. החלל מייצר את הפוטנציאל אבל הרשות נתונה. אם מכינים מפה אנרגטית בבית בהחלט אפשר לחבר הכל יחד בכדי ליצור משה קריטי אנרגטית כדי שהאירוע יקרה".

אפשר לתקן טעויות אנרגטיות בבית שכבר בנוי?

"כן, לפני מספר שנים הגעתי לביתה של בחורה שרצתה למכור את ביתה. מצבה הבריאותי לא היה כל כך טוב והיא היתה לבד. הכנתי לה מפה של הבית. במפה אני מבינה איזה צי' מגיע מאיזה כיוון ואז אני רואה אם האנרגיה הנכונה מגיעה הביתה. אותה בחורה היתה מטפלת הוליסטית והיו בביתה שלושה חדרי שינה. בחדר אחד פעלה הקליניקה שלה וחדר אחד היה מחסן חסום. בדיוק מהחדר החסום נכנסה האנרגיה הכי חשובה לה. ההמלצות שלי



היו להפוך את המחסן לחדר שינה ולהזיז את הקליניקה לחדר השני. תוך חודשיים היא מכרה את הבית, מצאה זוגיות והבריאות שלה השתפרה.

מה הסיפור הזה עם המזרקות שמוהות עם הפנג שוואי - זה אמיתי או שטויות?

"מים מאוד משמעותיים בפנג שוואי, מים סופגים. קערה פתוחה במקרר סופחת ריחות וטעמים ואילו אם נניח שלוש כוסות פלסטיק בצבעים שונים כשהן מלאות במים על החלון יהיו להן טעמים שונים. מים באיטיות שונות הגבישים שלהם נראים אחרת. הם סופגים גם אנרגיה. בין תשעת סוגי הצי' יש כאלה שטובים ויש כאלה שפחות טובים ולכן פחות מתאימים לאנשים ומביאים דברים פחות טובים לפעמים עד כדי אסונות. לכן צריך לדייק במיקום של מים בכדי לעודד אנרגיה טובה. אם ממקמים מזרקות במקום נכון זה בעל ערך. צריך שאנשים יאהבו את רחש המים. אם מישהו לא אוהב את הרחש זה כבר לא פנג שוואי".

מה זאת אומרת?

"זה העיקרון הכי חשוב - לא מתאימים את הסביבה לפנג שוואי, אלא להפך - הפנג שוואי צריך להתאים את הסביבה לצרכיהם של אנשים. להביא להם איזון והרמוניה. להגביר בהם מודעות לעצמם ולסביבה ולהיטיב את הפוטנציאל הטמון בהם ובחיייהם. על כן הכי חשוב שהם ירגישו נוח ונכון עם כל מה שנעשה סביבם".

ליב
לחיות אורגני



בריא אורגני

סדרת השמנים האורגניים האיכותיים של ליב, עשירה בטעם, ארומה ובריאות. לחיות אורגני זה לחיות בריא!

www.live-organic.co.il

להשיג בסניפי עזן טבע מרקט ובחנותי הטבע ברחבי הארץ